

DOI: 10.35621/23587490.v13.n1.p3-22

DESIGN BIOFÍLICO E SEUS BENEFÍCIOS NO AMBIENTE CONSTRUÍDO EM DUAS OBRAS DO ARQUITETO LELÉ

BIOPHILIC DESIGN AND ITS BENEFITS IN THE BUILT ENVIRONMENT IN TWO WORKS BY THE ARCHITECT LELÉ

Diógenes Pereira de Jesus¹

Marina Goldfarb De Oliveira²

Francisco Thiago Moreira Cavalcanti³

Marjorie Maria Abreu Gomes De Farias⁴

RESUMO: O design biofílico tem se consolidado como uma abordagem relevante no campo da Arquitetura e Urbanismo, ao propor a aproximação entre o ser humano e a natureza nos espaços construídos, favorecendo a promoção do bem-estar, do conforto e da qualidade de vida. Tal perspectiva ultrapassa a simples inserção de vegetação, contemplando a integração de elementos naturais, luz e ventilação adequadas, materiais, formas e estímulos sensoriais capazes de resgatar a conexão inata do indivíduo com o ambiente natural. No contexto brasileiro, observa-se que a produção arquitetônica de João Filgueiras Lima, o Lelé, já incorporava princípios alinhados ao design biofílico antes da difusão do termo. Assim, o presente estudo propõe identificar as principais características da biofilia de acordo com os 14 padrões do design biofílico definidos pelos autores Browning, Ryan e Clancy et al. (2014). Especialmente no âmbito da saúde, como o Hospital Sarah de Salvador e do Beijódromo, atualmente sede da Fundação Darcy Ribeiro em Brasília. Tais obras destacam-se pela adoção de soluções bioclimáticas e humanizadas, como o uso de iluminação e ventilação naturais, integração da água e da vegetação aos espaços, resultando em ambientes mais acolhedores e propícios à recuperação dos usuários. Assim, o design biofílico configura-se como uma estratégia projetual pertinente para a criação de espaços saudáveis e emocionalmente restauradores, reforçando a importância de arquiteturas sensíveis, integradas à natureza e centradas nas necessidades humanas. A presente investigação enquadra-se como um estudo de natureza básica qualitativa e

¹ Discente do Curso de Arquitetura e Urbanismo do Centro Universitário Santa Maria - UNIFSM, e-mail: 20181059017@fsmead.com.br.

² Orientadora da Pesquisa e docente do Curso de Arquitetura e Urbanismo do Centro Universitário Santa Maria - UNIFSM, e-mail: 000729@fsmead.com.br.

³ Docente do curso de Arquitetura e Urbanismo do Centro Universitário Santa Maria - UNIFSM, e-mail: 000780@fsmead.com.br.

⁴ Docente do curso de Arquitetura e Urbanismo do Centro Universitário Santa Maria - UNIFSM, e-mail: 000537@fsmead.com.br.

explicativa, com finalidade descritiva. O percurso metodológico foi organizado em quatro fases: inicialmente, realizou-se o levantamento teórico; em seguida, procedeu-se à coleta das informações; posteriormente, efetuou-se a sistematização dos dados obtidos; e, por fim, desenvolveu-se a análise e interpretação dos resultados. A partir dessa análise, constatou-se que as obras examinadas apresentam elementos alinhados aos princípios da biofilia, conforme os 14 padrões definidos por Browning, Ryan e Clancy et al. (2014), demonstrando a incorporação efetiva do design biofílico nos projetos estudados.

PALAVRAS-CHAVE: Padrões do design biofílico; Biofilia; João Filgueiras Lima.

ABSTRACT: Biophilic design has emerged as a significant approach within the field of Architecture and Urbanism by promoting the reconnection between humans and nature in built environments, thereby enhancing well-being, comfort, and quality of life. This perspective goes beyond the mere incorporation of vegetation, encompassing the integration of natural light and ventilation, materials, forms, and sensory stimuli capable *of restoring the individual's innate connection with the natural environment. In the Brazilian context, the architectural work of João Filgueiras Lima, known as Lelé, already incorporated principles aligned with biophilic design prior to the popularization of the term. Accordingly, this study aims to identify the main biophilic characteristics present in the architect's works based on the 14 biophilic design patterns proposed by Browning et al. (2014), focusing on two buildings: the Sarah Hospital in Salvador and the Beijódromo, current headquarters of the Darcy Ribeiro Foundation in Brasília. These works stand out for the adoption of bioclimatic and humanized solutions, such as the use of natural lighting and ventilation, as well as the integration of water and vegetation into architectural spaces, resulting in welcoming environments that contribute to users' recovery and well-being. This research is classified as basic, qualitative, and both explanatory and descriptive in nature. The methodological process was structured into four stages: literature review, data collection, systematization, and data analysis. The results demonstrate that the buildings examined incorporate elements consistent with biophilic principles, in accordance with the 14 patterns proposed by Browning et al. (2014), confirming the effective application of biophilic design in the analyzed projects.*

KEYWORDS: Biophilic design patterns; Biophilia; Humanization of built environments; João Filgueiras Lima.